



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**Anno scolastico 2021/2022**

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>Docente: REZZADORE CRISTINA</b> |
| <b>Materia: STORIA DELL'ARTE</b>   |
| <b>Classe:4B</b>                   |
| <b>Indirizzo: SCIENZE UMANE</b>    |

**Libro di testo: Itinerario nell'arte  
Vol. 2 – Dal Gotico Internazionale all'età barocca – versione verde**



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



| <b><u>Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso e di educazione civica)</u></b>   | <b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>   |
|---|---|
| <p><b><u>UNITA' 1: Modulo di recupero e argomenti di completamento e ripasso</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano:</b> origini e caratteri del Gotico, l'origine del termine</li><li>• <b>L'architettura gotica:</b> le tecniche costruttive e gli elementi di base dell'architettura gotica, Chiesa abbaziale di Saint Denis a Parigi, il gotico "classico" della Cattedrale di Notre Dame a Chartres, il gotico "radiante" con la Sainte-Chapelle a Parigi, il gotico "temperato" in Italia con la Basilica di San Francesco ad Assisi, la Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze.</li><li>• <b>La scultura gotica:</b> caratteri della scultura gotica, il Portale dei Re a Chartres, i gruppi dell'Annunciazione e della Visitazione nella Cattedrale di Reims, caratteristiche dello stile di Nicola e Giovanni Pisano, Il Pulpito del Battistero di Pisa di Nicola Pisano, Il Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia di Giovanni Pisano.</li><li>• <b>La pittura italiana del Duecento. Cimabue:</b> elementi di novità nella pittura di Cimabue, il Crocifisso di San Domenico ad Arezzo, la Madonna di Santa Trinità</li><li>• <b>Giotto:</b> le innovazioni apportate da Giotto in pittura: l'umanizzazione dei Santi e i primi studi sulla prospettiva intuitiva. Le storie di S. Francesco ad Assisi: "Il dono del mantello"; gli affreschi della cappella degli Scrovegni a Padova: "Il compianto sul Cristo morto"; Il "Crocifisso" di S. Maria Novella a Firenze; Cappella Bardi: "Le esequie di San Francesco".</li></ul> | <p><i>Itinerario nell'arte –<br/>Vol.1 – Dalla Preistoria a<br/>Giotto – vers. verde</i></p> <p><b><u>Cap. 12 e 13</u></b></p> <p><b>Cap. 12.1</b><br/>Pagg. 334-335 e<br/>materiale digitale fornito<br/>dalla docente</p> <p><b>Cap. 12.3</b><br/>Pagg. 338-341, 344-<br/>352,354-355 e materiale<br/>digitale fornito dalla<br/>docente</p> <p><b>Cap. 12.5</b><br/>Pagg. 358-368 e<br/>materiale digitale fornito<br/>dalla docente</p> <p><b>Cap. 12.7.2</b><br/>Pagg. 380-383 e<br/>materiale digitale fornito<br/>dalla docente</p> <p><b>Cap. 13.2</b><br/>Pagg 399-404, 406-411 e<br/>materiale digitale fornito<br/>dalla docente</p> |
| <p><b><u>UNITA' 2: Il Rinascimento. La stagione delle scoperte. Le prime intuizioni</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Il Gotico Internazionale:</b> significato del termine e caratteri generali del gusto tardo-gotico in pittura, scultura e architettura; Gentile da Fabriano e l'Adorazione dei Magi</li></ul>   | <p><i>Itinerario nell'arte –<br/>Vol.2 – Dal Gotico<br/>Internazionale all'età<br/>barocca– vers. verde</i></p> <p><b><u>Cap. 14</u></b></p> <p><b>Cap. 14.1</b><br/>Pagg. 8-15 e materiale<br/>digitale fornito dalla<br/>docente</p>  |



## Istituto di Istruzione Superiore "LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Il Rinascimento:</b> Che cos'è il Rinascimento; l'origine del termine; la prospettiva, le proporzioni, l'antico.</li><li>● <b>Filippo Brunelleschi:</b> vita e formazione, Il concorso del 1401 per la porta bronzea del battistero di S. Giovanni a Firenze. Formella con il "Sacrificio di Isacco" e confronto con Ghiberti. Il linguaggio brunelleschiano. Le opere architettoniche: La cupola di S. Maria del Fiore a Firenze, Lo Spedale degli Innocenti, la Basilica di San Lorenzo e la concatenazione degli elementi architettonici</li><li>● <b>Lorenzo Ghiberti:</b> vita e formazione. Le opere: formella di prova con il "Sacrificio di Isacco" per la seconda porta bronzea del Battistero di S. Giovanni a Firenze. Le porte del Battistero di Firenze: la Porta nord e la porta del Paradiso.</li><li>● <b>Donatello:</b> la vita e la formazione. Le statue per Orsanmichele a Firenze e rilievo con <i>San Giorgio che uccide il drago</i>. Lo stacciato donatelliano. Statue dei <i>profeti Geremia e Abacuc</i> per il campanile di Giotto. Rilievo con il <i>Banchetto di Erode</i> per la fonte battesimale del Battistero di Siena. La statua in bronzo del David. La statua equestre del <i>Gattamelata</i>. Statua della <i>Maddalena penitente</i>.</li><li>● <b>Masaccio:</b> la vita e la formazione. Le opere pittoriche: <i>Sant'Anna Metterza; Il Polittico di Pisa</i> con la <i>Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli</i> e <i>La Crocifissione</i>; La Cappella Brancacci e il ciclo di affreschi nella chiesa di S. Maria del Carmine a Firenze con gli episodi: "Il tributo della moneta"; "La tentazione di Adamo ed Eva" di Masolino e confronto con "La cacciata dall'Eden" di Masaccio.</li></ul> | <p><b>Cap. 14.2</b><br/>pagg. 18-27 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p><b>Cap. 14.3</b><br/>pagg. 28-35, pagg. 39-40 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p><b>Cap. 14.4</b><br/>pagg. 41-47 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p><b>Cap. 14.6</b><br/>pagg. 49-58 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p><b>Cap. 14.7</b><br/>pagg. 58-66 e materiale digitale fornito dalla docente</p> |
| <p><b>UNITA' 3: <u>Il Rinascimento. La stagione delle esperienze</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Leon Battista Alberti:</b> la vita e la formazione, le opere teoriche sulle Arti. Le opere architettoniche: il Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai a Firenze, la Facciata di Santa Maria Novella a Firenze, la Chiesa di Sant'Andrea a Mantova.</li><li>● <b>Piero della Francesca:</b> le caratteristiche stilistiche della sua pittura: la pienezza della capacità prospettica; la pittura di luce e dai toni chiari; le figure immobili e le atmosfere sospese, il disegno e i trattati. Le opere pittoriche: <i>Il Battesimo di Cristo, Le Storie della Croce</i> presso la Chiesa di San Francesco ad Arezzo con gli episodi: "l'incontro di Salomone con la regina di Saba" e "Il sogno di Costantino", <i>La Flagellazione di Cristo, La Sacra Conversazione</i></li></ul>   | <p><b>Cap. 15</b></p> <p><b>Cap. 15.1</b><br/>Pagg. 74-86 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p><b>Cap. 15.3</b><br/>pagg. 92-104 e materiale digitale fornito dalla docente</p>  |



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sandro Botticelli:</b> la vita e la formazione, il disegno. Le opere pittoriche: <i>La Primavera, la Nascita di Venere, Madonna del Magnificat</i></li><li>• <b>L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara:</b> caratteristiche della città ideale, gli interventi urbanistici in Pienza, Urbino e Ferrara</li></ul>   | <p><b>Cap. 15.5</b><br/>pagg. 110-116, materiale digitale fornito dalla docente</p> <p><b>Cap. 15.6</b><br/>pagg. 117-125 e materiale digitale fornito dalla docente</p>  |
| <p><b>UNITA' 4: <u>Il Rinascimento. La stagione delle esperienze</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Antonello da Messina:</b> influenze delle tecniche prospettiche e della pittura fiamminga, opere: <i>San Gerolamo nello studio e Ritratto di giovane uomo</i></li><li>• <b>Andrea Mantegna:</b> vita e formazione, l'umanesimo antiquario e il disegno con effetto scultoreo. Opere: <i>Orazione nell'Orto</i> e confronto con l'opera medesima di Bellini, <i>La Camera degli Sposi</i> presso Castel San Giorgio a Mantova, <i>San Sebastiano</i></li><li>• <b>Giovanni Bellini:</b> vita e formazione, il disegno con effetto chiaroscurale, la prospettiva cromatica. Opere: <i>Orazione nell'Orto</i> e confronto con l'opera medesima di Mantegna,</li><li>• <b>La pittura fiamminga:</b> le caratteristiche della pittura fiamminga del '400, Jan Van Eyck e l'opera <i>I Coniugi Arnolfini</i></li></ul>  | <p><b>Cap. 16</b></p> <p><b>Cap. 16.2</b><br/>Pagg. 132-134 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p><b>Cap. 16.3</b><br/>pagg. 135-141 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p><b>Cap. 16.4</b><br/>pagg. 144-146 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p><b>Cap. 16.6</b><br/>pagg. 154-157 e materiale digitale fornito dalla docente</p> |
| <p><b>UNITA' 4: <u>Il Rinascimento. La stagione delle Certezze. Parte Prima</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Il Cinquecento:</b> la "terza maniera" indicata dal Vasari e la perfezione delle Arti, Roma e il Sacco del 1527, il collezionismo.</li><li>• <b>Donato Bramante:</b> vita e formazione, la pittura e l'opera <i>Cristo alla colonna</i>, l'architetto con le opere: il finto coro della Chiesa di Santa Maria presso San Satiro e il Tempietto di San Pietro in Montorio, il progetto per la Basilica di San Pietro</li><li>• <b>Leonardo da Vinci:</b> la vita e la formazione, gli studi e il disegno, il cartone <i>Sant'Anna, la Vergine il Bambino e San Giovannino</i>, le opere: <i>L'Annunciazione, L'Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, La Gioconda e Il Cenacolo</i>.</li><li>• <b>Raffaello:</b> la vita e la formazione nella bottega del Maestro Perugino. Le opere pittoriche: <i>Lo sposalizio della Vergine</i> e confronto con <i>Lo sposalizio della Vergine</i> di Perugino, <i>La Madonna del prato</i>, le stanze Vaticane: con gli</li></ul> | <p><b>Cap. 17</b></p> <p><b>Cap. 17.1</b><br/>pagg. 174-178</p> <p><b>Cap. 17.2</b><br/>pagg. 179-185 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p><b>Cap. 17.3</b><br/>pagg. 186-197 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p><b>Cap. 17.4</b><br/>pagg. 198-215 e materiale digitale fornito</p>  |



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



|  |  |
|--|--|
| <p>episodi: "La scuola di Atene" e "La liberazione di S. Pietro dal carcere", <i>Ritratto di Leone X con due cardinali</i>, <i>La Trasfigurazione</i>. Le opere architettoniche: la Cappella Chigi e Villa Madama</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Michelangelo Buonarroti:</b> la vita e la formazione, l'evoluzione della concezione estetica, Le opere scultoree: <i>La Pietà Vaticana</i>, <i>Il David</i>, le ultime pietà. La tecnica del "non-finito". Le opere pittoriche: <i>Il tondo Doni</i>, gli affreschi della volta della Cappella Sistina con le storie della Genesi e "La Creazione di Adamo", l'affresco della parete della Cappella Sistina <i>Il Giudizio Universale</i>, l'intervento nella Basilica di San Pietro.</li></ul>   | <p>dalla docente</p> <p><b>Cap. 17.5</b><br/>pagg. 216-222, 224-232, 237-239 e materiale digitale fornito dalla docente</p>  |
| <p><b>UNITA' 5: <u>Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte seconda</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L'esperienza veneziana</b></li><li>• <b>Giorgione da Castelfranco:</b> la vita e la formazione, il colore e la pittura tonale, opere: <i>La Tempesta</i>, <i>I tre filosofi</i>, <i>la Venere dormiente</i> e confronto con <i>la Venere di Urbino</i> di Tiziano</li><li>• <b>Tiziano Vecellio:</b> la vita e la formazione, lo stile personale e il nuovo modo di stendere i colori senza disegno preparatorio, le opere: <i>la Pala dell'Assunta</i>, <i>la Pala Pesaro</i>, <i>la Venere di Urbino</i> a confronto con <i>la Venere dormiente</i> di Giorgione, <i>la Pietà</i></li><li>• <b>L'anticipazione barocca: Correggio</b><br/>Vita e formazione, movimento e fantasia, l'affresco della Cupola del Duomo di Parma</li></ul> | <p><b>Cap. 18</b></p> <p><b>Cap. 18.1</b><br/>pagg. 240-241</p> <p><b>Cap. 18.2</b><br/>pagg. 241- 246 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p><b>Cap. 18.3</b><br/>pagg. 247- 251, 253 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p><b>Cap. 18.5</b><br/>pagg. 257, 260-262 e materiale digitale fornito dalla docente</p> |
| <p><b>UNITA' 6: <u>Il Rinascimento. Alla Ricerca di nuove vie. Parte prima</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Il Manierismo:</b> significato del termine e caratteristiche delle opere manieriste</li></ul> <p><b>Qualche caso emblematico.</b></p> <p><b>Pontormo:</b> vita e formazione, opera <i>la Deposizione</i> per la Cappella Capponi nella Chiesa fiorentina di Santa Felicità</p> <p><b>Giulio Romano:</b> Palazzo Te e la Sala dei Giganti</p> <p><b>Giambologna:</b> il gruppo marmoreo del <i>Ratto della Sabina</i></p> <p><b>Giorgio Vasari:</b> <i>Il Giudizio Universale</i> della Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze, gli Uffizi</p>   | <p><b>Cap. 19</b></p> <p><b>Cap. 19.3</b><br/>pagg. 271-272 e materiale digitale fornito dalla docente</p> <p><b>19.3.1</b><br/>pagg. 273-275, 280-283, 286-288,<br/>approfondimento pagg. 334-335, materiale digitale fornito dalla docente</p> <p><b>19.3.2</b><br/>pagg. 289-292 e materiale digitale</p>                               |



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Arte e Controriforma</b></li></ul>   | <b>Cap. 19.4</b><br>pagg. 293-294 e materiale digitale fornito dalla docente                                 |
| <b>UNITA' 7: <u>Il Rinascimento. Alla Ricerca di nuove vie. Parte seconda</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Andrea Palladio:</b> vita e formazione, il classicismo, le architetture: la Basilica di Vicenza, la tipologia delle ville palladiane: la Rotonda a Vicenza, il Teatro Olimpico a Vicenza e l'applicazione del trattato di Vitruvio</li></ul> | <b>Cap. 20</b><br><b>Cap. 20.1</b><br>pagg. 296-298, 300, 304-305 e materiale digitale fornito dalla docente |
| <b>UNITA' 8: <u>Il Seicento. Monumentalità e fantasia.</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>I caratteri del Barocco:</b> emozioni, stupore, passione</li></ul>  | <b>Cap. 21-22</b><br><b>Cap. 21.1</b><br>pagg. 346-348   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Caravaggio:</b> vita e formazione. Le opere: <i>La Canestra di frutta</i> della Pinacoteca Ambrosiana di Milano; <i>La testa di medusa. La vocazione di S. Matteo</i> per la cappella Contarelli nella Chiesa romana di San Luigi dei Francesi, <i>La morte della Vergine</i> del museo del Louvre a Parigi.</li></ul>         | <b>Cap. 21.3</b><br>pagg. 354-359, 361-362 e materiale digitale fornito dalla docente                        |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Gian Lorenzo Bernini:</b> vita e formazione, le opere <i>Apollo e Dafne</i> presso la galleria Borghese a Roma, <i>L'estasi di Santa Teresa</i> nella Cappella Cornaro della Chiesa di S. Maria della Vittoria a Roma, il colonnato di Piazza San Pietro</li></ul>   | <b>Cap. 21.4</b><br>pagg. 364-367, 370 e materiale digitale fornito dalla docente                            |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Francesco Borromini:</b> cenni biografici, le opere architettoniche: San Carlo alle Quattro Fontane a Roma, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza a Roma, la "Prospettiva" di Palazzo Spada</li></ul>   | <b>Cap. 21.5</b><br>pagg. 371-377 e materiale digitale fornito dalla docente                                 |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Guarino Guarini:</b> cenni sullo sviluppo urbano di Torino, riflessioni sulla geometria delle forme e sulla complessità spaziale nelle opere: la Cappella della Santa Sindone e la Chiesa di San Lorenzo a Torino.</li></ul>   | <b>Cap. 22.3</b><br>pagg. 389-392 e materiale digitale fornito dalla docente                                 |
| <b>UNITA' 9: <u>Verso il secolo dei Lumi</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>I caratteri del Settecento:</b> il Rococò e l'avvento del Neoclassicismo</li></ul>  | <b>Cap. 23</b><br><b>Cap. 23.1</b><br>pagg. 402-403  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Gianbattista Tiepolo:</b> cenni biografici, il quadraturismo, le opere: <i>il banchetto di Antonio e Cleopatra</i> nel salone delle Feste di Palazzo Labia a Venezia, la decorazione della volta dello Scalone d'onore nella Residenza di Wurzburg i Baviera</li></ul>   | <b>Cap. 23.3</b><br>pagg. 411-414 e materiale digitale fornito dalla docente                                 |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Antonio Canaletto:</b> cenni biografici, il vedutismo, opera: <i>Il Canal Grande verso Est</i></li></ul>   | <b>Cap. 23.3</b><br>pagg. 416-421 e materiale digitale fornito dalla docente                                 |



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



|   |   |
|---|---|
| <p><b>UNITA' 10: <u>educazione civica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Il museo come luogo al servizio della società e del suo sviluppo:</b> Breve storia del museo e le sue funzioni. La comunicazione museale: i linguaggi per raccontare, mostrare, trasmettere una storia.</li></ul>  | <p>materiale digitale fornito dalla docente</p>                   |
| <p><b>UNITA' 11: <u>Modulo PCTO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Presentazione del percorso PCTO:</b> cosa sono i PCTO, competenze da sviluppare nei PCTO, presentazione della programmazione prevista per le classi quarte: tirocinio, progetto di educazione civica sul Diritto del Lavoro, laboratorio di orientamento al latino, PCTO all'estero.</li><li>• <b>Predisposizione, compilazione, raccolta della documentazione necessaria allo svolgimento dei PCTO:</b> convenzioni, patto formativo, assegnazione dei tutor scolastici, progetto formativo, formazione specifica sulla sicurezza.</li><li>• <b>Presentazione della relazione di fine tirocinio:</b> presa visione con la classe della guida alla relazione e del format di relazione</li></ul> | <p>materiale digitale condiviso con gli studenti su classroom</p> |

DATA: 3 Giugno 2022

FIRMA DEL DOCENTE: \_\_\_\_\_

Firme dei rappresentanti di classe: \_\_\_\_\_